



INÉS RUBIO ROA

MADRID 1996

INÉS RUBIO ROA

+34 686530579

[@RUBIOROA.ART](https://www.instagram.com/RUBIOROA.ART)

WWW.INESRUBIOROA.COM

INFO@INESRUBIOROA.COM



APERTURA.....	4
CV.....	5
TRAYECTORIA.....	6
CONTEXTO ARTÍSTICO.....	7
SERIE <i>DELICIAS</i>	8-11
SERIE <i>EMERGENCIA</i>	12-16
SERIE <i>OXÍMORON</i>	17-24
PRENSA Y RECONOCIMIENTOS.....	25-26
INVESTIGACIÓN EN CURSO.....	27

Soy artista y arquitecta. Esta doble formación no es un dato biográfico: es la estructura desde la que pienso y desde la que pinto. La composición, el equilibrio y la relación entre los elementos son, en mi práctica, decisiones estructurales antes que intuitivas.

Mi trabajo se articula en series entendidas como sistemas abiertos de investigación. Cada serie nace de las preguntas que la anterior dejó abiertas.

He investigado cómo elementos de distinta naturaleza pueden convivir en una misma superficie pictórica y conformar algo armónico, estable, visualmente coherente. Naturaleza y tecnología, memoria y cultura digital, artesanía e industria: en mis pinturas, estos pares no se enfrentan. Comparten superficie, comparten técnicas, comparten escala. El lienzo es el sistema que los sostiene a todos por igual.

Lo que propongo no es una metáfora de nuestro tiempo, sino su construcción material: elementos que coexisten sin resolverse dentro de una misma imagen. Desde ahí, mi obra se inscribe en los debates actuales de la pintura postdigital: no como ilustración de lo contemporáneo, sino como un espacio donde la convivencia es, en sí misma, el argumento.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2014 - 2021: **Doble Grado en Arquitectura y Bellas Artes - Universidad Europea de Madrid (España)**

- Seis meses en Nuova Accademia di Belli Arti, NABA (Milán, Italia)
- Seis meses en Universität der Künste, UDK (Berlín, Alemania)

2017: Summer Undergraduate Residency Program - New York Academy of Art (NYC, USA)

2015: Cursos en Pintura Abstracta y Dibujo de Morfología - École des Beaux-Arts (París, Francia)

IDIOMAS

Español: Nativo

Inglés: Fluido

Francés: Fluido

Italiano: Intermedio

Alemán: Básico

EXPOSICIONES

Enero - Marzo 2026

Exposición inaugural, Galería SAMA, Madrid

Mayo - Septiembre 2025

Mater Natura, Galería Moret Art, Coruña.

Marzo 2025

Art Madrid'25, 20ª Feria de Arte Contemporáneo, Madrid.

Enero - Febrero 2025

Emergencia, Galería Whitelab, Madrid.

Febrero 2024

Flecha 2024, Arturo Soria Plaza, Madrid.

Febrero 2024

Del Bordado al Sueño, Espacio Espattio, Madrid.

Julio 2017

Final Exhibition of SURP, NYAA, Nueva York.

PREMIOS

Septiembre 2024

Finalista de la IV Edición del Premio de Arte de A&G

REPRESENTACIÓN

2026 - actual

TAC7 Gallery Management, Madrid.

PRENSA

2025 - Revista Eneaverso, 4ª edición. Artículo monográfico sobre la obra.

2025 - Televisión de Galicia (TVG). Cobertura de la exposición *Mater Natura*, Galería Moret Art, Coruña.

2025 - Feria Art Madrid'25. "20 artistas mujeres que debes conocer".

TRAYECTORIA

MEMORIA

Serie *Delicias*

En *Delicias* construyo universos simbólicos a partir de objetos reconocibles, vinculados a la memoria y a una cierta nostalgia compartida. Estas composiciones, de carácter escenográfico, plantean una realidad alterada pero cohesionada, donde los elementos conviven dentro de una lógica interna estable.

CONVIVENCIA

Serie *Emergencia*

Emergencia investiga la convivencia entre entornos naturales y objetos modernos: lo orgánico y lo sintético se transforman mutuamente sin resolverse. Lo que esta serie revela es que esa coexistencia no es un problema: es una condición. Los OFS (Objetos de Función Simbólica) llevan esa tensión al objeto mismo: a través del bordado, elementos cotidianos son ralentizados e inutilizados. Una fricción entre la inmediatez industrial y el tiempo lento del trabajo manual.

INTEGRACIÓN

Serie *Oxímoron*

En *Oxímoron* introduzco de forma consciente la convivencia de opuestos: lo natural y lo artificial, lo orgánico y lo industrial, lo blando y lo rígido, lo artesanal y lo tecnológico. Pintados y bordados, todos comparten superficie sin jerarquía: ningún elemento domina, ninguno cede. Esa convivencia opera no solo a nivel conceptual sino también material, y juntos construyen algo que ninguno podría sostener solo. Esta serie marca el momento en que la investigación deja de ser temática para volverse estructural. Ya no se trata de representar esa coexistencia, sino de construirla materialmente: en la misma superficie, con los mismos materiales, dentro de la misma imagen. Lo que he descubierto es que la armonía entre elementos no requiere resolución. Requiere una estructura que los sostenga. Esa estructura es lo que sigo construyendo, serie tras serie, superficie tras superficie.

Algo está cambiando en el arte contemporáneo. Tras décadas de dominio de la imagen digital y el arte conceptual, la pintura regresa con fuerza y con ella, una serie de preguntas sobre qué puede hacer el medio pictórico que la pantalla no puede.

Uno de los debates más activos gira en torno a la cultura postdigital: cómo los artistas que trabajan con medios tradicionales responden a un imaginario visual completamente transformado por lo digital. No se trata de usar herramientas digitales, sino de hacer que la práctica analógica dialogue con el mundo que la tecnología ha producido.

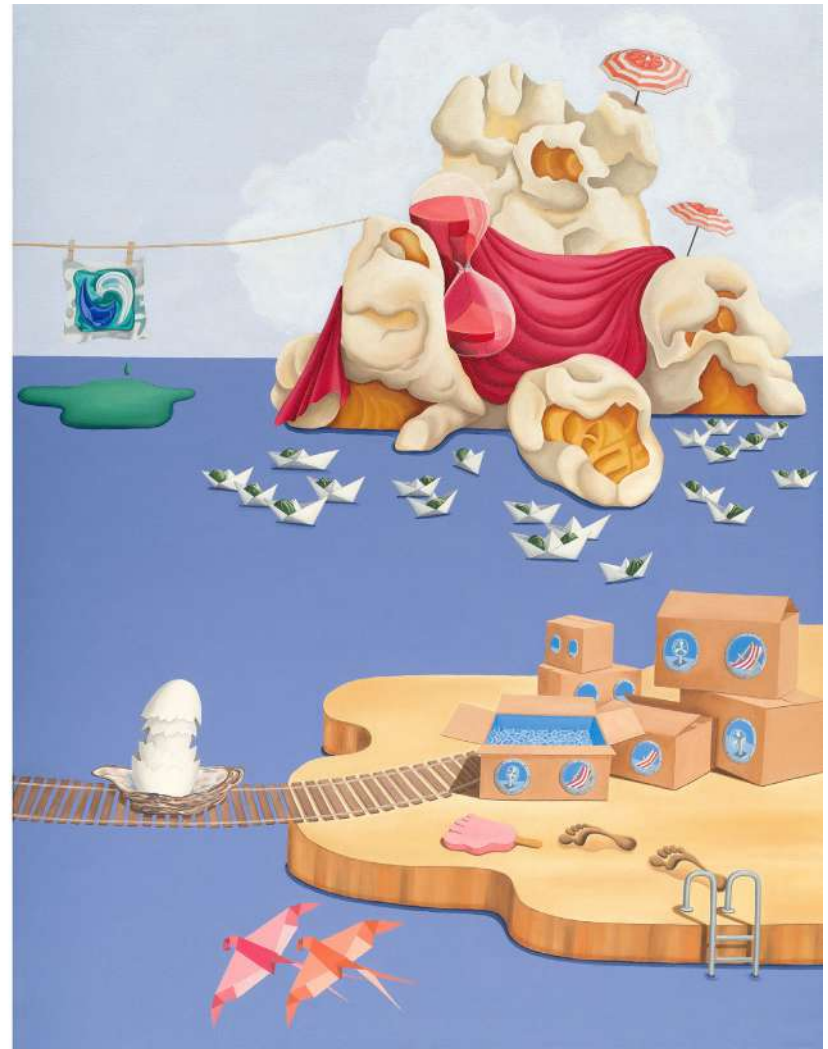
Al mismo tiempo, el bordado, el textil y la artesanía recuperan protagonismo como prácticas críticas. En una sociedad de producción acelerada e imagen instantánea, el gesto manual y el tiempo lento del trabajo artesanal se convierten en una posición. No es nostalgia: es resistencia.

A nivel de contenido, los objetos cotidianos - su historia, su obsolescencia, la memoria colectiva que contienen - han vuelto al centro de la investigación pictórica. Lo analógico no ha desaparecido: convive con lo digital, y esa convivencia es el territorio que la pintura contemporánea empieza a mapear.

DELICIAS

Paisajes oníricos donde todo encaja y nada tiene del todo sentido.





*EL MUNDO
DE MIS DELICIAS*

Óleo
sobre lienzo
Políptico
175 x 230 cm
2023-2024



LA CONSTRUCCIÓN DEL EGO

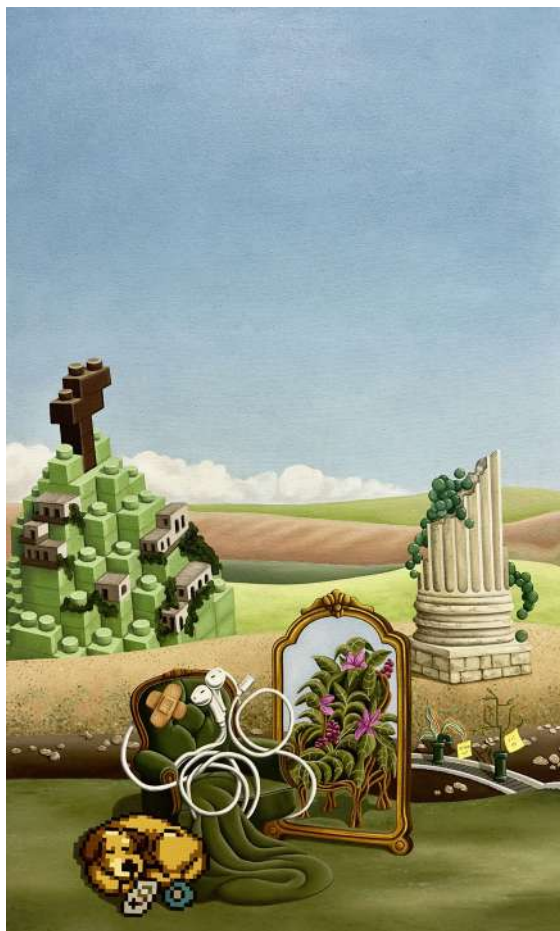
Óleo + bordado sobre lienzo

140 x 116 cm

2024

EMERGENCIA

Sobre la intrusión sin conflicto.



EL VALLE DE LOS SUEÑOS ROTOS

Óleo sobre lienzo

Tríptico - 116 x 230 cm

2025



WHERE TF ARE MY AIRPODS

Óleo + bordado sobre lienzo

100 x 80 cm

2024

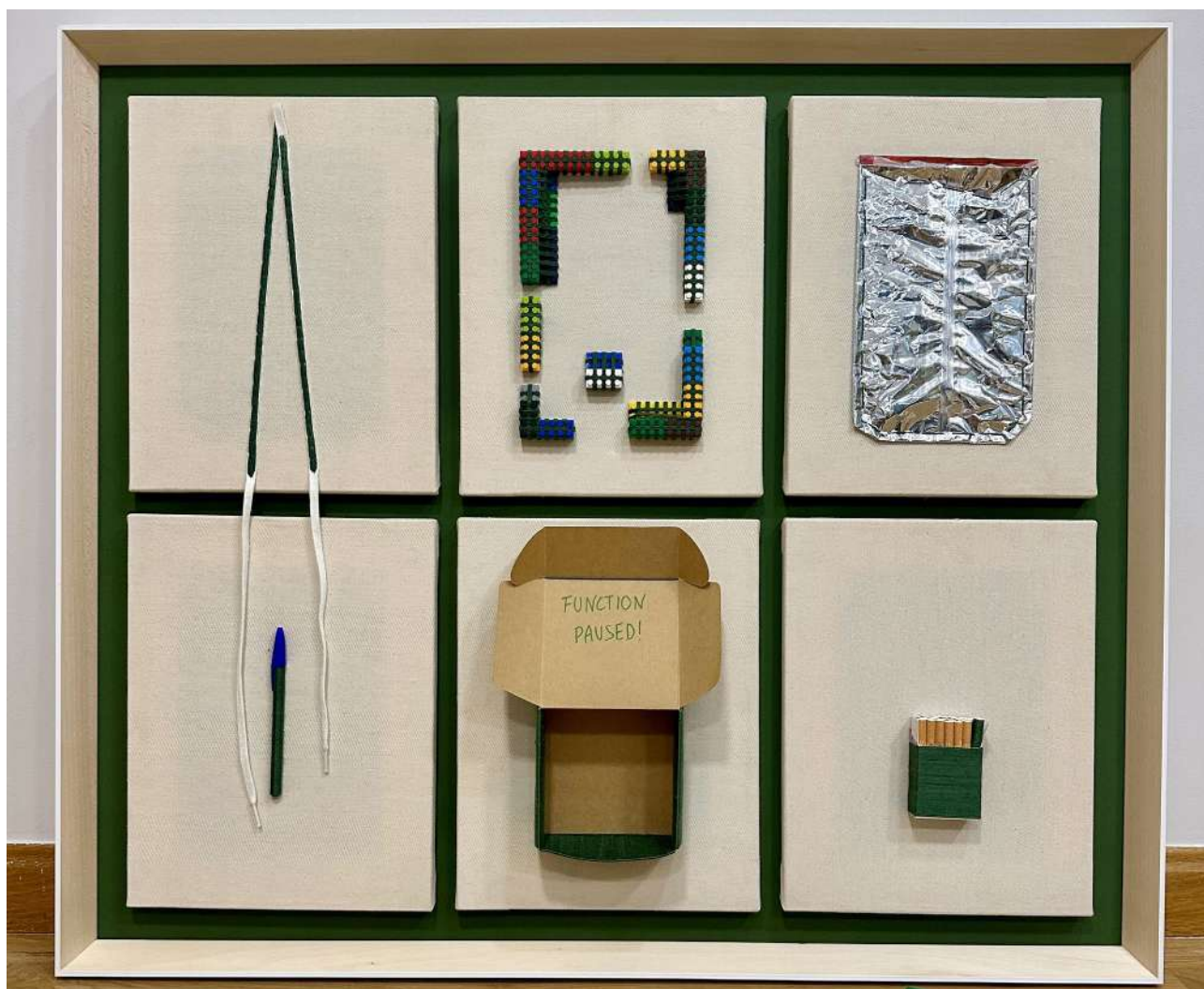


DESTINO INMEDIATO

Óleo sobre lienzo

100 x 110 cm

2024

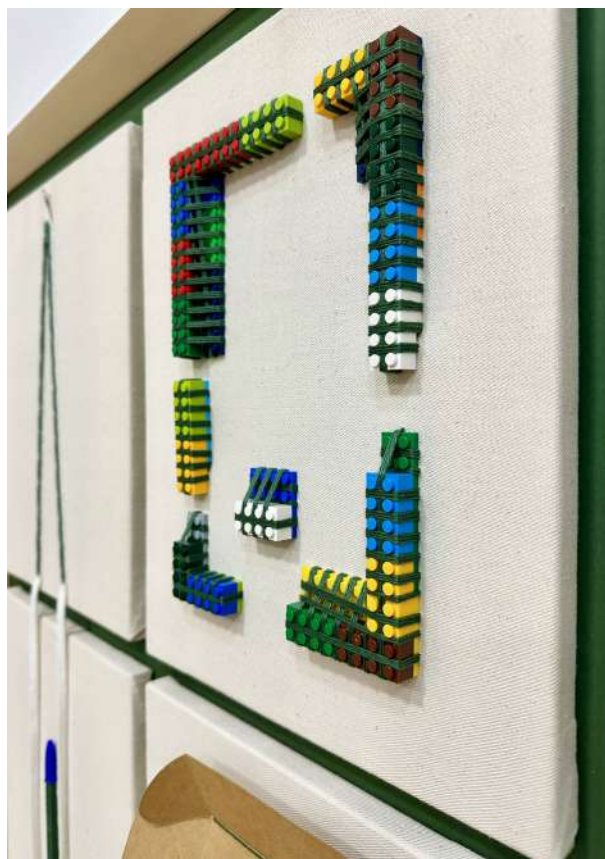


OFS (OBJETOS DE FUNCIÓN SIMBÓLICA)

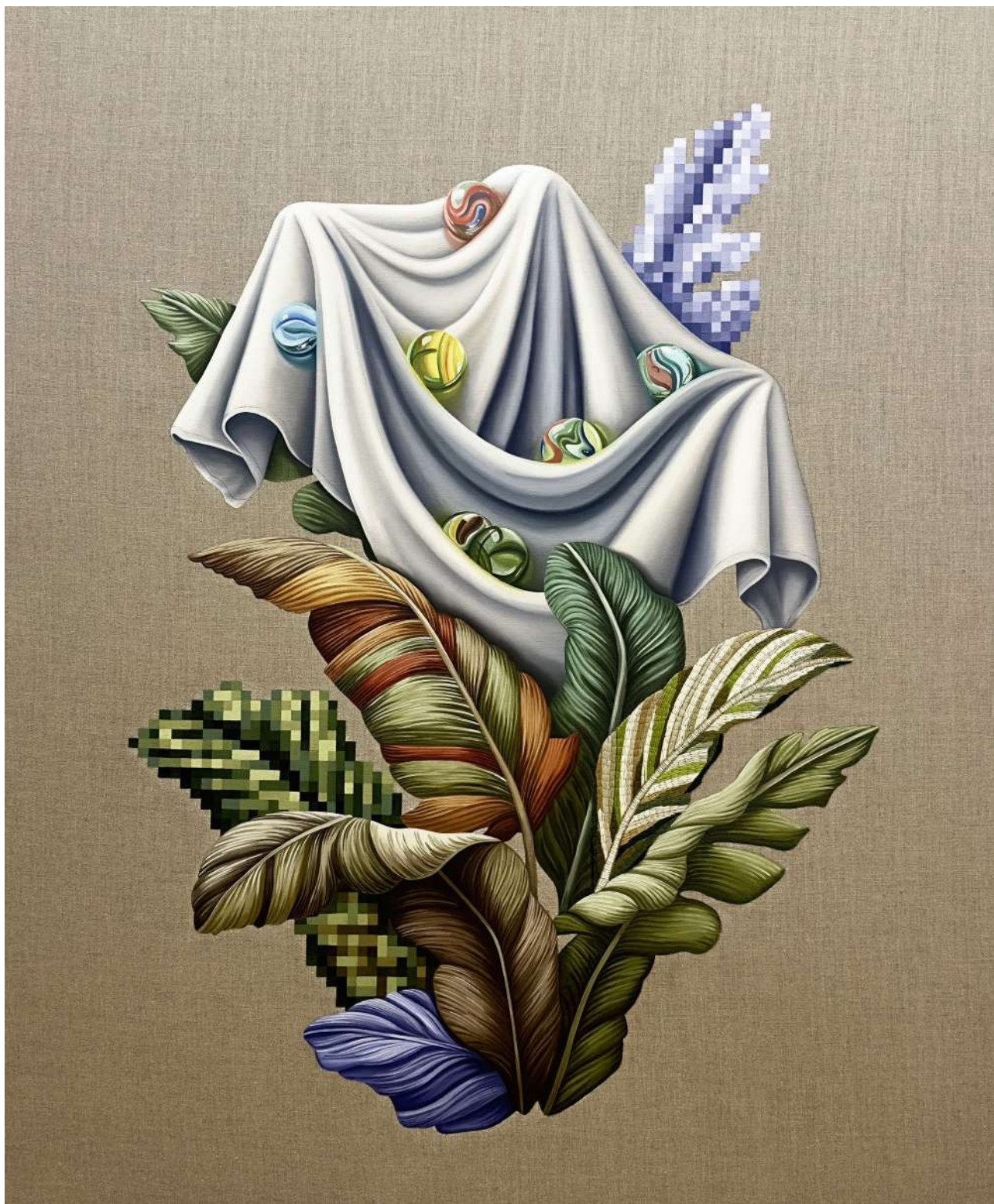
Bordado sobre lienzo

35 x 27 cm - unidad

2025



El lienzo sostiene lo que no debería ir junto, y lo hace bello.



OXÍMORON I

Óleo + bordado sobre lienzo
120 x 100 cm
2026



OXÍMORON II

Óleo + bordado sobre lienzo

120 x 100 cm

2026



OXÍMORON III

Óleo + bordado sobre lienzo

120 x 100 cm

2026



OXÍMORON IV

Óleo + bordado sobre lienzo
120 x 100 cm
2026



OXÍMORON V

Óleo + bordado sobre lienzo

Díptico

80 x 120 cm

2026







Premio de Arte A&G IV Edición - Finalista, 2024

El Mundo de mis Delicias fue seleccionada finalista en la IV Edición del Premio de Arte A&G. La carga narrativa del políptico motivó a la entidad a producir un cuento editorial ilustrado con los paneles de la obra - un proyecto paralelo que amplía el universo pictórico de la serie *Delicias* en formato libro.

La presentación fue además documentada en vídeo, donde la artista desarrolló en primera persona la narrativa de la obra en las oficinas de A&G.

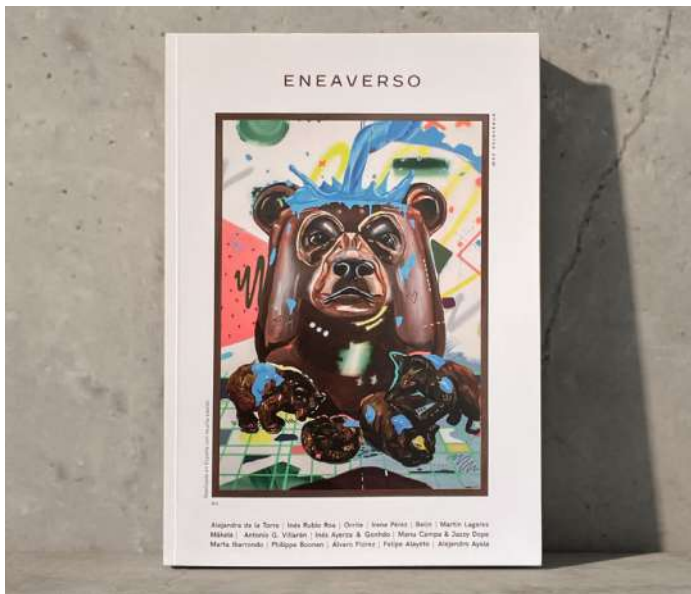
[Vídeo de Youtube - El Mundo de mis Delicias - Inés Rubio Roa](#)



Exposición colectiva *Desactiva la Trampa*, Eneaverso - Marbella, 2024

La muestra, celebrada en la residencia Alhambra Palace de Marbella, fue documentada por Antonio García Villarán, divulgador de referencia de arte contemporáneo en español con más de 140.000 seguidores en YouTube.

[Vídeo de Youtube - Antonio García Villarán](#)



Revista Eneaverso, 4ª edición - 2025

La cuarta edición de Eneaverso, publicación dedicada al arte contemporáneo español, incluye un artículo monográfico sobre la obra de la artista con textos críticos de Álvaro Flórez Lancha, Natalia Coronel y Javier Camacho, y un relato de ficción inspirado en su obra *La Construcción del Ego*.

<https://eneaverso.com/>



Feria Art Madrid'25 - Madrid, 2025

La feria incluyó a la artista en su selección editorial «[20 artistas mujeres que debes conocer en Art Madrid'25](#)», publicada en la web oficial de la feria con obra de la serie *Emergencia* y representada por la Galería Moret Art (A Coruña).

[Inés Rubio Roa en Art Madrid'25](#)



Televisión de Galicia (TVG) - 2025

La exposición colectiva *Mater Natura* en Galería Moret Art (A Coruña), con la colaboración de la Xunta de Galicia, fue objeto de un reportaje emitido por Televisión de Galicia.

[TVG - Mater Natura - Galería Moret Art](#)

MATER NATURA

OPENING

MAYO 23, 2025

VIERNES, 20:00 h.

BELÉN GONZALO ARROYO
CRISTINA MOROÑO
TATIANA BLANQUE
INÉS RUBIO ROA
TOYA GARCÍA SENRA

La serie *Oxímoron* sigue abierta. Cada nueva obra mantiene una estructura común: cinco elementos que conviven en la misma superficie sin jerarquía - lo natural, lo matérico, lo digital, lo personal y lo bordado. Ninguno domina, ninguno cede. El lienzo los sostiene a todos por igual, y en esa igualdad emerge algo que ninguno de ellos podría generar solo.

Seguir desarrollando esta serie es continuar explorando qué relaciones son posibles entre elementos que no tienen nada que ver entre sí, y cómo la superficie pictórica puede sostenerlos en equilibrio sin necesidad de explicarlos.

Pero la práctica ha abierto una pregunta nueva: si esa armonía existe en el lienzo, ¿qué ocurre cuando se le da profundidad real? ¿Qué pasa si los elementos que comparten superficie empiezan a compartir espacio - si la obra deja de mirarse y empieza a habitarse?

La siguiente línea de investigación explora exactamente eso: trasladar la estructura bidimensional de *Oxímoron* a un cuerpo tridimensional construido por capas - pictóricas, textiles y espaciales - donde la distancia entre planos, la transparencia de los materiales y la luz generan relaciones que el lienzo no puede contener.

La obra deja de ser superficie. Se convierte en estructura. Y la pregunta ya no es qué convive en la imagen, sino si esa armonía sobrevive cuando la obra se convierte en espacio.