



INÉS RUBIO ROA

MADRID 1996

INÉS RUBIO ROA

+34 686530579

@RUBIOROA.ART

WWW.INESRUBIOROA.COM


INFO@INESRUBIOROA.COM



CV.....	4
APERTURA.....	5
RECORRIDO.....	6
DELICIAS.....	7-12
EMERGENCIA.....	13-19
OXÍMORON.....	20-24

# INÉS RUBIO ROA

## REDES SOCIALES


 @rubioroa.art


 www.inesrubioroa.com

 Ines Rubio Roa

## DATOS PERSONALES

 28 / 02 / 1996

 info@inesrubioroa.com

 +34 686530579

## ARTISTA & ARQUITECTO

### FORMACIÓN ACADÉMICA Y ARTÍSTICA

2014 - 2021 **Doble Grado en Arquitectura y Bellas Artes - Universidad Europea de Madrid (España)**

- Beca de dos años basada en méritos académicos (TOP Program)
- Nota media: 75% en Arquitectura – 81,6% en Bellas Artes
- Seis meses en Nuova Accademia di Belli Arti, NABA (Milán, Italia)
- Seis meses en Universität der Künste, UDK (Berlín, Alemania)

Julio 2017: Summer Undergraduate Residency Program - New York Academy of Art (NYC, USA)

Julio 2015: Cursos en Pintura Abstracta y Dibujo de Morfología - École des Beaux-Arts (París, Francia)

### IDIOMAS

**Inglés:** Nivel muy alto.

**Italiano:** Nivel medio.

**Francés:** Nivel muy alto.

**Alemán:** Básico.

### EXPOSICIONES

Enero - Marzo 2026	Exposición inaugural, Galería SAMA, Madrid
Mayo - Septiembre 2025	"Mater Natura", Galería Moret Art, La Coruña.
Marzo 2025	"Art Madrid'25", 20ª Feria de Arte Contemporáneo, Madrid.
Enero - Febrero 2025	"Emergencia", Galería Whitelab, Madrid.
Febrero 2024	"Flecha 2024", Arturo Soria Plaza, Madrid.
Febrero 2024	"Del Bordado al Sueño", Galería Espattio, Madrid.
Septiembre 2022	"Contemporary International Art Fair Paris", Van Gogh Art Gallery, París.
Septiembre 2022	"ELSEWHERE", The Holy Art Gallery, Londres.
Mayo 2022	"Feria Artist Experience", Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
Julio 2018	"MULAFEST", Festival de Mulafest, Madrid.
Julio 2017	"Final Exhibition of SURP", NYAA, Nueva York.

### PREMIOS

Septiembre 2024 - Finalista de la IV Edición del Premio de Arte de A&G

### REPRESENTACIÓN

2026 - actual. - TAC7 Gallery Management, Madrid.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

2018 - Prácticas  
VEGAP (Visual Entity of Plastic Artists Management)  
Gestora Cultural [www.vegap.es](http://www.vegap.es)

2021- 2022  
NIETO SOBEJANO ARCHITECTS  
Arquitecto técnico [www.nietosobejano.com](http://www.nietosobejano.com)

2017- 2022  
OLIVITATE S.L. (Empresa de AOVE)  
Directora de marketing [www.olivizate.com](http://www.olivizate.com)

2022 - actual  
Artista plástica autónoma  
Madrid [www.inesrubioroa.com](http://www.inesrubioroa.com)

## APERTURA

Soy artista y arquitecto. Esta doble formación es la estructura desde la que pienso y desde la que pinto. En mi obra, la composición, el equilibrio y la relación entre los elementos no son sólo decisiones intuitivas, son la base desde la que se construye el significado.

Mi trabajo se articula en series, entendidas como sistemas abiertos de investigación donde cada pieza es un argumento dentro de un discurso en construcción. Cada serie nace de las preguntas que la anterior dejó abiertas.

He investigado cómo elementos opuestos pueden convivir dentro de una misma superficie pictórica y conformar algo armónico, estable, visualmente coherente. Lo analógico y lo digital, lo artesanal y lo industrial, lo orgánico y lo sintético: en el lienzo, cada elemento ocupa su lugar, pero juntos cobran un nuevo sentido.

## TRAYECTORIA

En mi primera serie, *Delicias*, construyo universos simbólicos a partir de objetos reconocibles, vinculados a la memoria y a una cierta nostalgia compartida. Estas composiciones, de carácter escenográfico, plantean una realidad alterada pero cohesionada, donde los elementos conviven dentro de una lógica interna estable.

Este interés por lo cotidiano evoluciona en *Emergencia*, donde la investigación se centra en la convivencia de opuestos: entornos naturales atravesados por objetos modernos y artificiales. Lo orgánico y lo sintético se transforman mutuamente sin resolverse. Lo que esta serie revela es que esa coexistencia sin resolución no es un problema: es una condición.

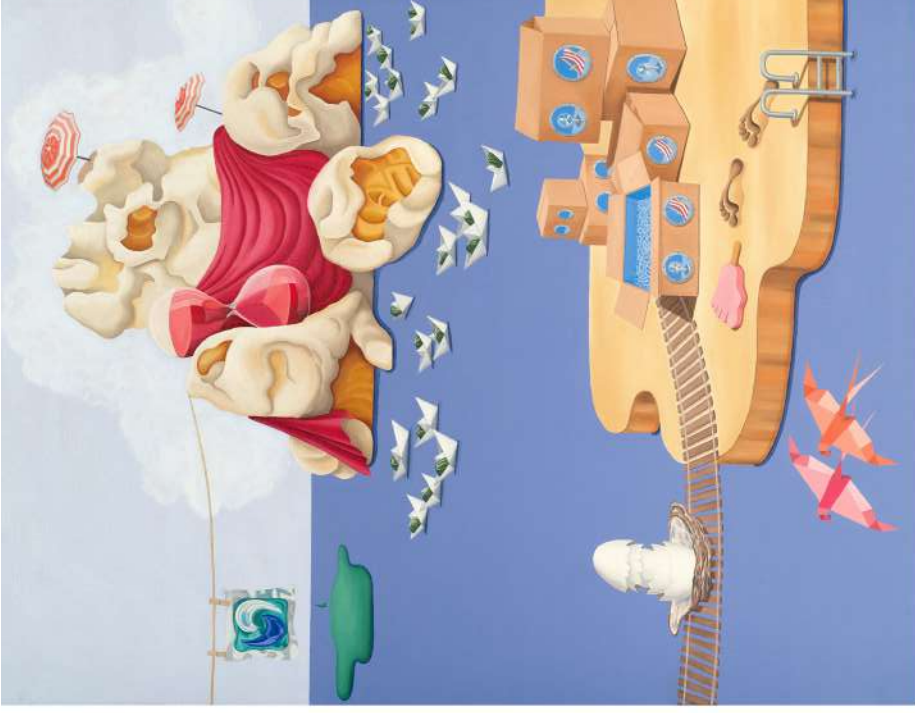
Dentro de esta serie, los *OFS (Objetos de Función Simbólica)* trasladan esa tensión directamente al objeto. A través del bordado, elementos cotidianos son intervenidos, ralentizados, inutilizados: pierden su función y se convierten en superficies de contemplación. Una fricción entre la inmediatez industrial y el tiempo lento del trabajo manual.

En la serie *Oxímoron* introduzco de forma consciente la convivencia de opuestos: lo natural y lo artificial, lo orgánico y lo industrial, lo blando y lo rígido, lo artesanal y lo tecnológico. Pintados, bordados o pixelados, todos comparten superficie sin jerarquía: ningún elemento domina, ninguno cede. Esa convivencia opera no solo a nivel conceptual sino también material, y juntos construyen algo que ninguno podría sostener solo.

Esta serie marca el momento en que la investigación deja de ser temática para volverse estructural. Ya no se trata de representar la coexistencia de opuestos, sino de construirla materialmente: en la misma superficie, con los mismos materiales, dentro de la misma imagen. Lo que he descubierto es que la armonía entre opuestos no requiere resolución. Requiere una estructura que los sostenga. Esa estructura es lo que sigo construyendo, serie tras serie, superficie tras superficie.

## DELICIAS

*Universos simbólicos contruidos a partir de objetos cotidianos fuera de escala y contexto, ensamblados en paisajes oníricos donde todo encaja y nada tiene del todo sentido.*



EL MUNDO  
DE MIS DELICIAS

Óleo sobre lienzo  
Políptico  
175 x 230 cm  
2023-2024





*LA OSTRA Y SUS HUEVOS*

Óleo sobre lienzo

70 x 70 cm

2023



*MI CASA DE ÁMSTERDAM*

Óleo sobre lienzo

70 x 70 cm

2023



*EL ARÁNDANO GALLEGO*

Óleo sobre lienzo

70 x 70 cm

2023



*EL RELOJ DE POE*

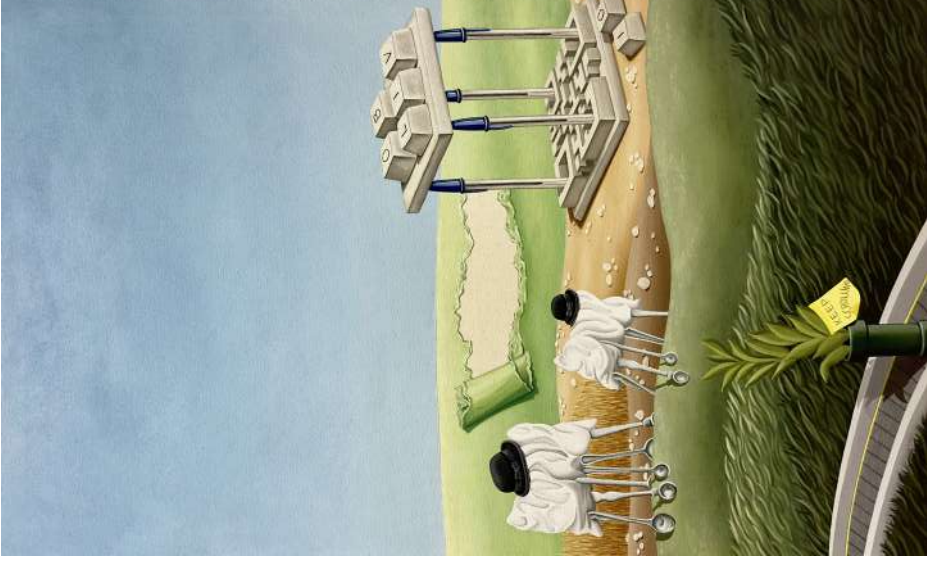
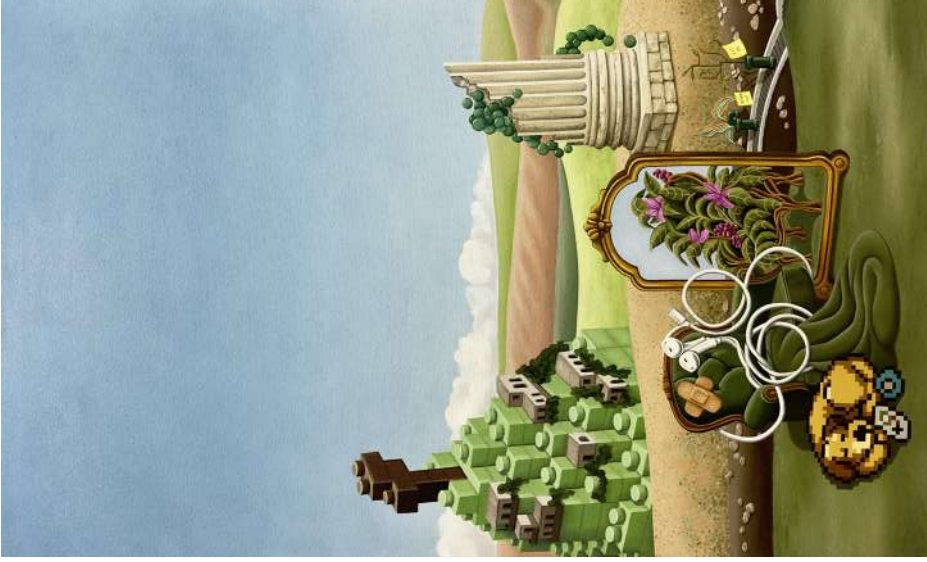
Óleo sobre lienzo

70 x 70 cm

2023

## EMERGENCIA

*Entornos naturales invadidos por objetos modernos, no en conflicto, sino en una convivencia incómoda que transforma a ambos.*



EL VALLE DE LOS SUEÑOS ROTOS

Óleo sobre lienzo

Tríptico - 116 x 230 cm

14 2025



RESACA EN LA JUNGLA

Óleo + bordado sobre lienzo

100 x 150 cm

5 2024



*WHERE TF ARE MY AIRPODS*

Óleo + bordado sobre lienzo

100 x 80 cm

2024



*LA CONSTRUCCIÓN DEL EGO*

Óleo + bordado sobre lienzo

140 x 116 cm

2024

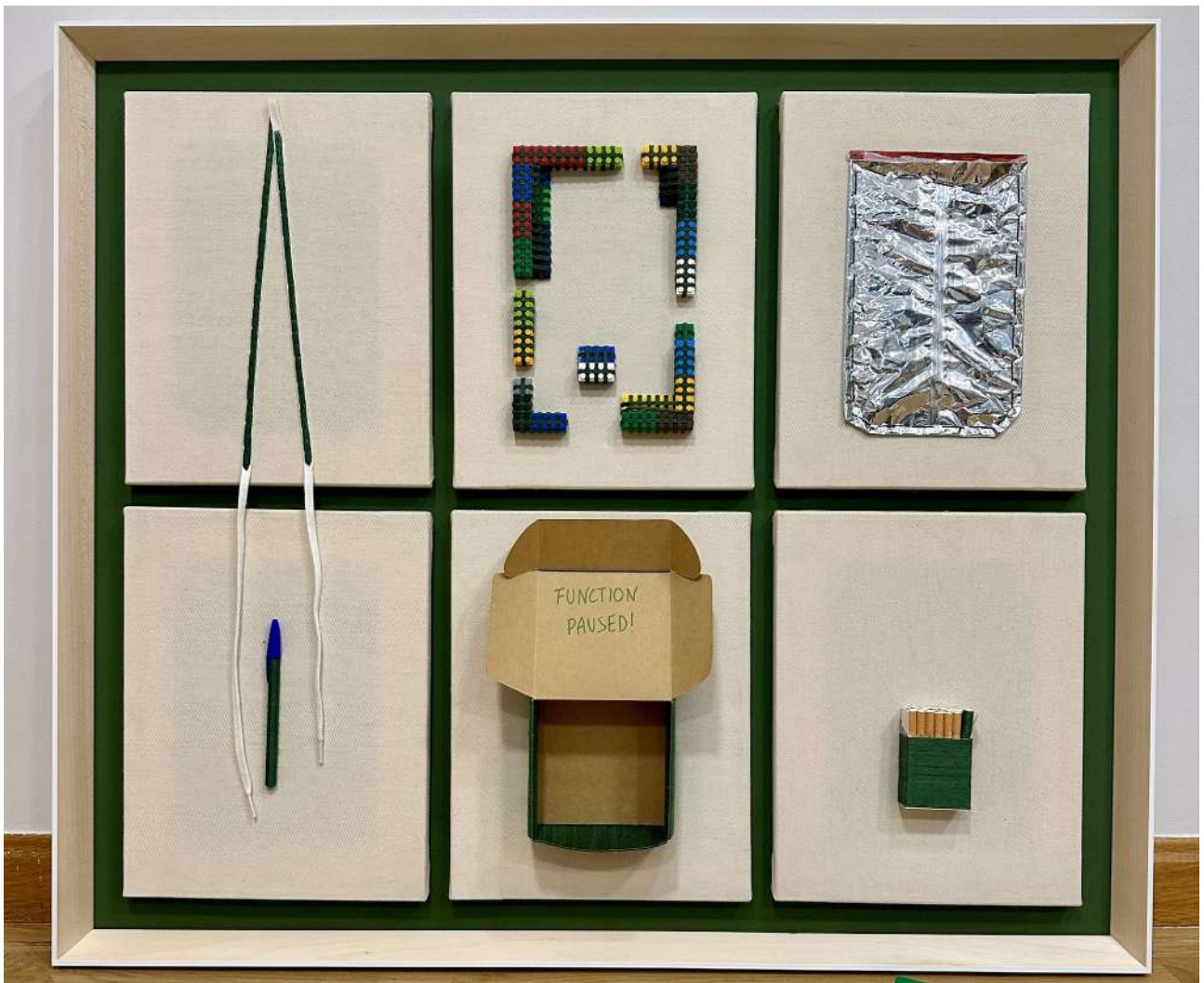


*DESTINO INMEDIATO*

Óleo sobre lienzo

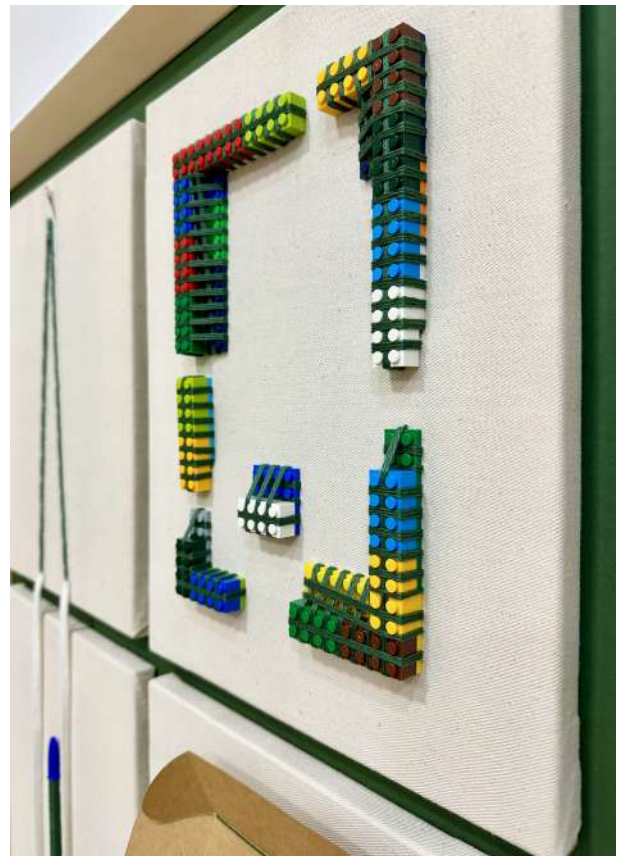
100 x 110 cm

2024



*OFS (OBJECTOS DE FUNCIÓN SIMBÓLICA)*

Bordado sobre lienzo  
35 x 27 cm - unidad  
2025



*Opuestos que no se resuelven: conviven. Ningún elemento domina, ninguno cede: juntos construyen una estructura en equilibrio y armonía. El lienzo sostiene lo que no debería ir junto, y lo hace bello.*



*OXÍMORON I*

Óleo + bordado sobre lienzo

120 x 100 cm

2026

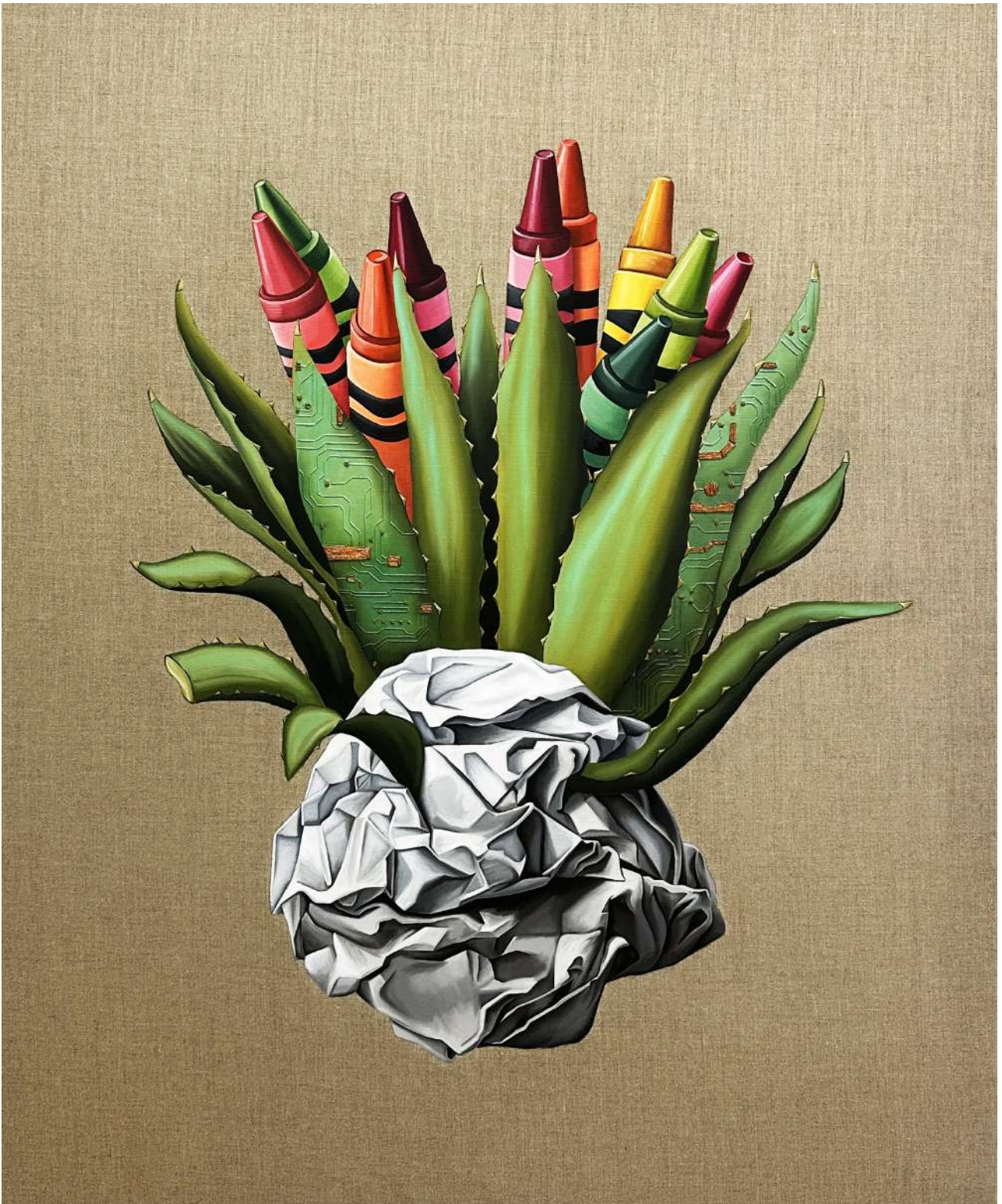


*OXÍMORON II*

Óleo + bordado sobre lienzo

120 x 100 cm

2026



*OXÍMORON III*

Óleo + bordado sobre lienzo

120 x 100 cm

2026



*OXÍMORON IV*

Óleo + bordado sobre lienzo

120 x 100 cm

2026

