



INÉS RUBIO ROA
Madrid

INDÍCE

1. INFO DE CONTACTO.....	p. 3
2. CV Y RECORRIDO.....	p. 4-5
3. SERIE “EL MUNDO DE MIS DELICIAS”	p. 6-20
4. EL CUENTO QUE NACE DE UNA OBRA.....	p. 21-23
5. SERIE “EL VALLE DE LOS SUEÑOS ROTOS”	p. 24-35



INFO DE CONTACTO

Nombre artístico: **Inés Rubio Roa**

E-mail: **info@inesrubioroa.com**

Teléfono: **+34 686530579**

Instagram: **[@rubioroa.art](https://www.instagram.com/rubioroa.art)**

Página web: **www.inesrubioroa.com**

INÉS RUBIO ROA

MIS ESPECIALIDADES



DATOS PERSONALES

28 / 02 / 1996
 info@inesrubioroa.com
 +34 686530579

REDES SOCIALES

@rubioroa.art
 www.inesrubioroa.com
 Inés Rubio Roa

/ARTISTA & ARQUITECTO

FORMACIÓN ACADÉMICA

2014 - 2021	Doble Grado en Arquitectura y Bellas Artes - Universidad Europea de Madrid (España) - Beca de dos años basada en méritos académicos (TOP Program) - Nota media: 75% en Arquitectura – 81,6% en Bellas Artes - Seis meses de ERASMUS en Nuova Accademia di Belli Arti, NABA (Milán, Italia) - Seis meses de ERASMUS en Universität der Künste, UDK (Berlín, Alemania)
2012 - 2014	Bachillerato tecnológico- Nuestra Señora del Recuerdo (Madrid, España) - Nota media: 79.4% - Examen de acceso a la universidad (PAU): 11.1/14
2013 - 2014	- Voluntariado en Hermanitas de los Pobres (Madrid, España)
1999 - 2012	Educación Primaria y Secundaria en un colegio francés- Union Chrétienne de Saint-Chaumont (Madrid, España) - Nota media en secundaria: 91.7% - Tres meses de intercambio en Kilgraston School (Escocia, UK, 2009) - Un mes de intercambio en Rye St Antony School (Oxford, UK, 2008) - Cuatro meses de intercambio en Union Chrétienne de Saint Chaumont (Poitiers, Francia, 2007)

IDIOMAS

Inglés: Nivel muy alto. Certificate of Proficiency in English (2014). Verano 2012 - Curso de Public Speaking and Publicity, University of Santa Barbara (USA) Verano 2010 - Camp Chen-a-Wanda (Pensilvania, USA) Verano 2007/2008 - Camp Kandalore (Toronto, Canadá)
Francés: Nivel muy alto. DALF C1 (2013), Diplôme National du Brevet (2010).

Español: Nativo.

Italiano: Nivel medio.
Un año de estudios en U.C de Saint-Chaumont.
2016/2017 - Seis meses de estancia en Milán (Italia).

Alemán: Básico.
Goethe-Zertifikat B1 (2015).
Estudios en Tandem School y Goethe-Institut, Madrid.
2019 - Seis meses de estancia en Berlín (Alemania).

HABILIDADES INFORMÁTICAS



EXPOSICIONES

Mayo - Septiembre 2025	"Mater Natura", Galería Moret Art, La Coruña.
Marzo 2025	"Art Madrid'25", 20ª FERIA de Arte Contemporáneo, Madrid.
Enero - Febrero 2025	"Emergencia", Galería Whitelab, Madrid.
Febrero 2024	"Flecha 2024", Arturo Soria Plaza, Madrid.
Febrero 2024	"Del Bordado al Sueño", Galería Espattio, Madrid.
Noviembre 2023	"Exposición De La Riva", Restaurante De La Riva, Madrid.
Septiembre 2022	"Contemporary International Art Fair Paris", Van Gogh Art Gallery, París.
Septiembre 2022	"ELSEWHERE", The Holy Art Gallery, Londres.
Mayo 2022	"Feria Artist Experience", Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
Julio 2018	"MULAFEST", Festival de Mulafest, Madrid.
Julio 2017	"Final Exhibition of SURP", NYAA, Nueva York.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Julio 2017	- Summer Undergraduate Residency Program - New York Academy of Art (NYC, USA)
Julio 2015	- Cursos en Pintura Abstracta y Dibujo de Morfología - École des Beaux-Arts (París, Francia)

PREMIOS

Septiembre 2024	- Finalista de la IV Edición del Premio de Arte de A&G
-----------------	--

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2018 - Prácticas VEGAP (Visual Entity of Plastic Artists Management) Gestora Cultural www.vegap.es	2021- 2022 NIETO SOBEJANO ARCHITECTS Arquitecto técnico www.nietosobejano.com
2017- actual OLIVITATE S.L. (Empresa de Aceite de Oliva Virgen Extra) Directora de marketing www.olivizate.com	2022 - actual Artista plástica autónoma Madrid www.inesrubioroa.com

HABILIDADES

CREATIVIDAD	● ● ● ● ●
EXTROVERSIÓN	● ● ● ● ●
INTUICIÓN	● ● ● ● ●
CURIOSIDAD	● ● ● ● ●
PRECISIÓN	● ● ● ● ●
SENSIBILIDAD	● ● ● ● ●
ADAPTABILIDAD	● ● ● ● ●
SOCIABILIDAD	● ● ● ● ●
CONCENTRACIÓN	● ● ● ● ●
RESPONSABILIDAD	● ● ● ● ●

INTERESES PERSONALES

PINTURA	● ● ● ● ●
DIBUJO	● ● ● ● ●
ESCUULTURA	● ● ● ● ●
FOTOGRAFÍA	● ● ● ● ●
FITNESS	● ● ● ● ●
VIAJAR	● ● ● ● ●
NATURALEZA	● ● ● ● ●
LITERATURA	● ● ● ● ●
MÚSICA	● ● ● ● ●
DISEÑO	● ● ● ● ●

/REDES SOCIALES



RECORRIDO

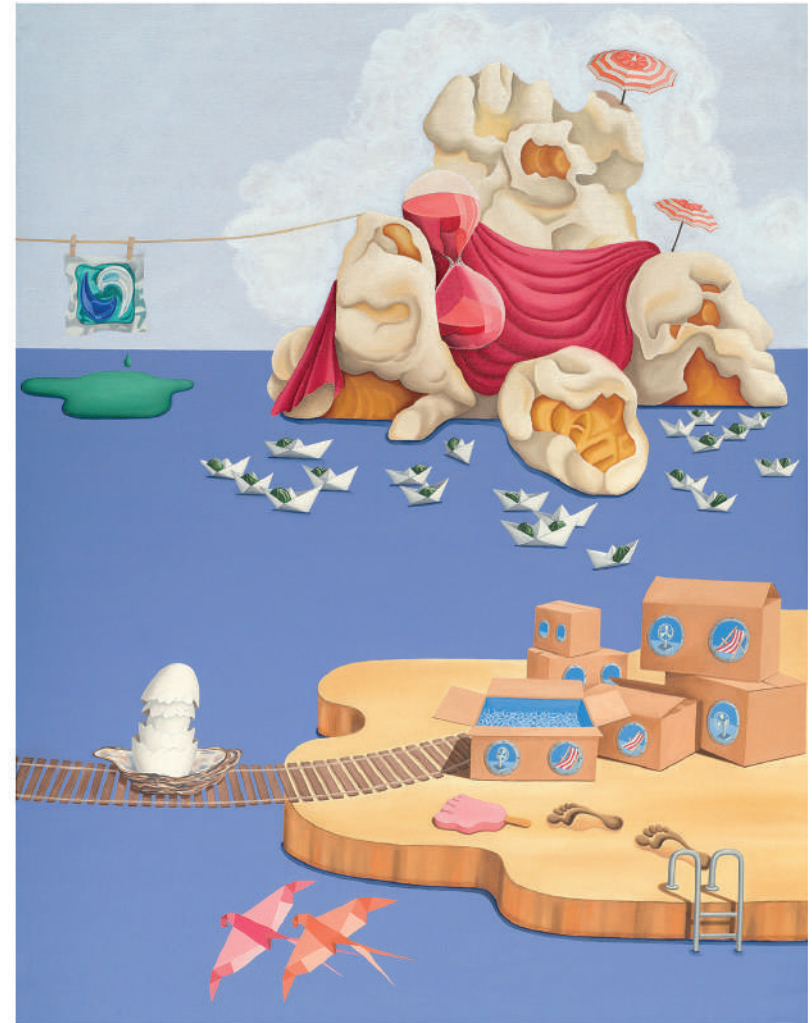
Siempre, desde que empecé a pintar, y seguramente sin final, he intentado encontrar un estilo propio que refleje lo que quiero expresar. Un estilo dinámico y en cambio constante, que vaya incorporando mi formación, mis proyectos y mis experiencias. ¿Es importante que haya un hilo conductor? No lo sé. Creo que lo estoy buscando. Por lo menos trato de dar coherencia a mis trabajos y cohesión a mi obra. Voy introduciendo en ella nuevos estilos, formas de expresión y técnicas que me representan.

Mi formación artística, que abarca una doble titulación en Arquitectura y Bellas Artes, me ha proporcionado una base sólida tanto en el dominio técnico como en la expresión creativa. Esta formación me ha dotado de las habilidades para ejecutar pinturas complejas y detalladas, combinando técnicas tradicionales con medios digitales. En los últimos tres años, he trabajado como artista *freelance*, exhibiendo mi trabajo en Madrid, París, Londres y Nueva York. Soy una artista trabajadora y dedicada, apasionada por mi trabajo.

Mi obra tiene un alto contenido figurativo y pictórico. No como un simple retorno nostálgico al pasado, sino como herramienta de representación para crear algo honesto. Para mí, pintar comienza por una idea vaga, sin definición, sin limitaciones; una visión tenue de un concepto que va tomando forma y cuerpo según lo voy ejecutando. Es el propio proceso de ejecución el que se revela como herramienta de creación. El propósito de mi obra es explorar física y visualmente esa idea que quiero y necesito mostrar al espectador.

Quiero que la obra se convierta en un medio para transmitir. Cualquiera que sea la sensación provocada, la obra ya habrá tenido sentido, aunque dure sólo un segundo. El arte pictórico nos permite mostrar todo su contenido en tan solo un instante. El pintor británico David Hockney dijo que la intención del arte es compartir y que todo artista debería acercar algo a las personas, una experiencia, un pensamiento. Toda obra provoca una impresión sobre el observador; renunciar a ello sería como acabar con la ilusión, como reducir los medios de expresión de uno mismo.

EL MUNDO DE MIS DELICIAS



SURREALISMO Y EMPIRISMO: UN DIÁLOGO EN EL ARTE

Mi recorrido artístico navega por la confluencia del surrealismo y el empirismo, dos perspectivas filosóficas aparentemente contradictorias. Mientras que el surrealismo se adentra en el vasto reino del inconsciente, enfatizando el poder de la intuición y la imaginación, el empirismo se basa en la realidad tangible de la observación y la experiencia. Me siento atraída por ambos enfoques, intrigada por su naturaleza contrastante pero complementaria.

En mi pintura, abrazo lo irracional y exploro las profundidades del inconsciente. Ensambo objetos cotidianos y nociones contemporáneas, a menudo fuera de escala y contexto, para crear una atmósfera fantástica que desafía la percepción de la realidad. Sin embargo, también incorporo la lógica del mundo físico, asegurando que mis paisajes surrealistas permanezcan arraigados en una realidad reconocible.

Los objetos que represento, a menudo impregnados de nostalgia personal, representan elementos familiares de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, cuando se colocan dentro del contexto surrealista de mis pinturas, adquieren un significado nuevo e inesperado, invitando al espectador a interpretarlo a su manera.

Al salvar la brecha entre estas dos perspectivas dispares, intento crear una expresión artística única y multifacética. En un mundo a menudo definido por límites rígidos y marcos lógicos, mi arte ofrece una mirada a las posibilidades sin límites de la imaginación. Al infundir lo familiar con lo extraordinario, mi obra busca evocar empatía y conexión emocional en el público. Es un mundo donde lo familiar se vuelve desconocido, donde lo cotidiano adquiere una calidad onírica y donde el espectador es invitado a participar en un diálogo entre lo consciente y lo inconsciente.

OBRA FINALISTA DE LA IV EDICIÓN DEL PREMIO DE ARTE A&G



VER VÍDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=iPaIBrv1X04>

Óleo sobre lienzo

175 x 230 cm

2023-2024

DISPONIBLE - 15.000 € + IVA

LAS DELICIOSAS PROTAGONISTAS



LA OSTRAS Y SUS HUEVOS

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



MI CASA DE AMSTERDAM

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
DISPONIBLE - 900 € + IVA



AS BESTAS

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023

DISPONIBLE - 900 € + IVA



OJALÁ QUE LLUEVA CAFÉ EN EL CAMPO

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023

DISPONIBLE - 900 € + IVA



EL SAUCE, LA MONTAÑA Y EL PARAGUAS

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023

DISPONIBLE - 900 € + IVA



LA JUNGLA ORIGAMI

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023

Vendido



EL ARÁNDANO GALLEGO

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



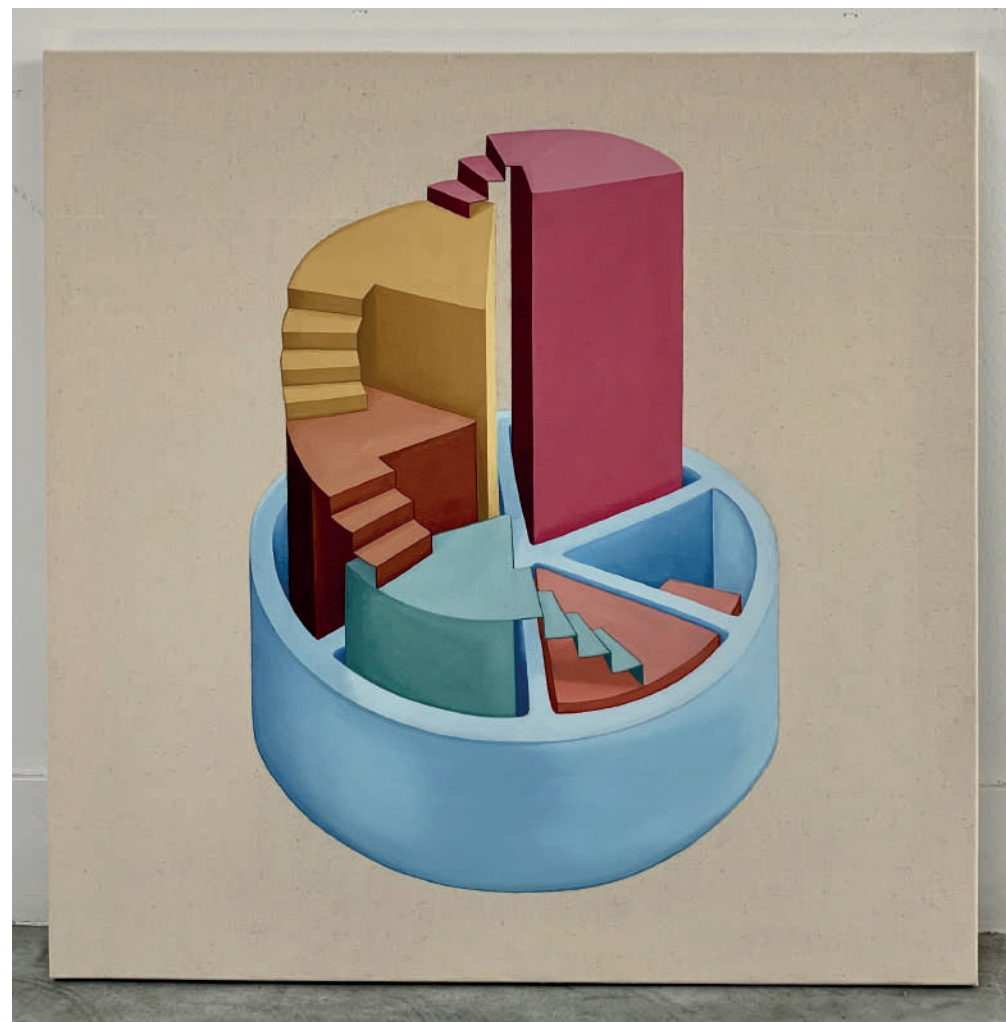
LA ISLA POP

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



LA TORRE SUGUS

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



LA ESCALERA TRIVIAL

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



A POUF

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



MAR LIMPIO

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



ALMOHADONES JÓNICOS

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



ACTO I. LA RETIRADA

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



LAS LAVADORAS LECHERAS

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



EL ABUELO

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



LA PARTIDA DE AJEDREZ

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



EL PACK DEL VERANO

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



LA TOSTADA PLAYERA

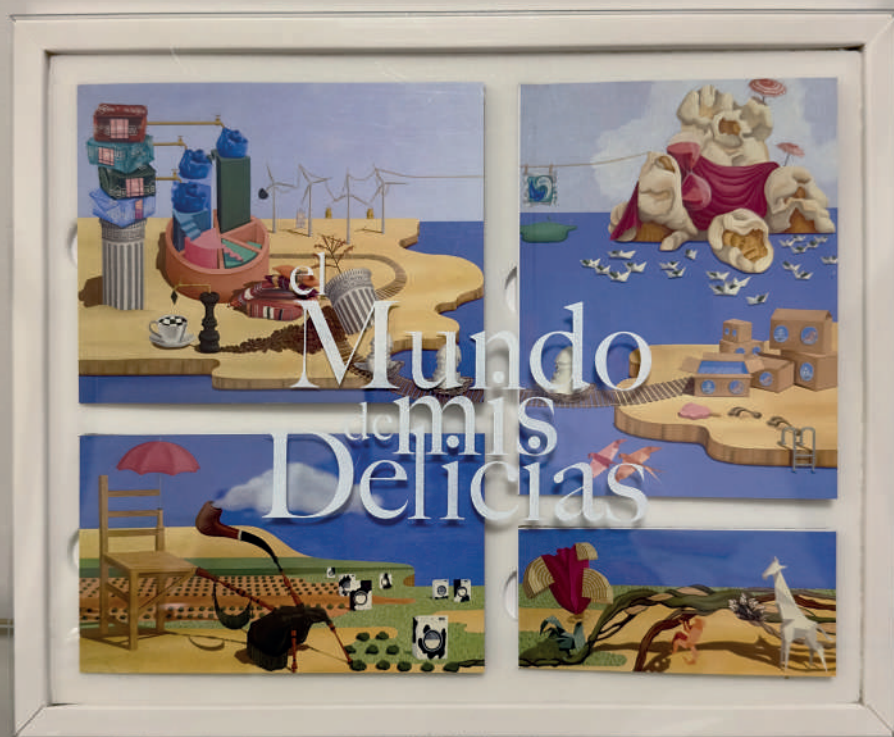
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido



EL RELOJ DE POE

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023
Vendido

EL CUENTO QUE NACE DE UNA OBRA



El cuento de *El mundo de mis delicias* nació como una extensión natural de la obra pictórica. En este universo onírico, construido con objetos cotidianos fuera de escala, colores pastel y una estética que oscila entre la nostalgia y el pop, cada figura encarna un impulso, un deseo o una fragilidad. El relato surgió del deseo de darles voz a estos personajes, explorando su convivencia, sus conflictos y sus vínculos dentro de este mundo fantástico.

Este cuento fue producido en colaboración con la banca privada A&G, quienes, conmovidos por la narrativa pictórica de la obra presentada en la última edición de su concurso de arte, decidieron darle voz y forma editorial. Esta colaboración abrió un espacio de experimentación narrativa que dio lugar a una historia breve, poética y algo melancólica, que profundiza en el simbolismo de la obra. Aunque el proyecto pictórico tiene entidad propia, el relato funciona como una pieza paralela que amplifica su lectura y propone una experiencia más íntima con las delicias que habitan este universo.



EL VALLE DE LOS SUEÑOS ROTOS



EL VALLE DE LOS SUEÑOS ROTOS

Óleo sobre lienzo

116 x 230 cm

2025

DISPONIBLE - 10.000 € + IVA



En este paisaje surrealista los objetos hablan de lo que somos y de lo que hemos perdido. Es un lugar onírico, entre la nostalgia y la crítica, y cada elemento tiene un significado propio.

La pera de LEGO es un refugio hecho de piezas de la infancia, un hogar que recuerda lo que nos formó y no debemos olvidar. El perro dormido con su Game Boy y Tamagotchi es el guardián de esa infancia dulce, una época en la que lo simple aún tenía importancia. La butaca derretida frente al espejo, con heridas cubiertas por tiritas y rodeada de cables, refleja la obsesión actual por transformarnos en lugar de aceptarnos.

También aparece una columna rota, restos de una cultura abandonada, mientras unos frutos extraños brotan a su alrededor y colonizan lo que una vez fue sagrado. La bola de discoteca habla del paso del tiempo y de como éste nos cambia. Las cintas mecánicas avanzan sin pausa, ansiosas por llegar a su destino sin apreciar el paisaje. Transportan tuberías verdes de las que brotan plantas rebeldes, porque la naturaleza siempre encuentra la forma de imponerse. Los post-its amarillos susurran verdades contradictorias: frases que parecen consejos, pero que revelan las paradojas en las que vivimos atrapados.

En el horizonte, las almohadas con patas de cucharas y bombines caminan en una procesión lenta. Son criaturas cansadas, casi idénticas, que buscan sosiego en un mundo donde reina el caos. Se dirigen hacia el templo del olvido: un santuario que parece sagrado, pero que en realidad se levanta sobre un código QR, con columnas de bolígrafos BIC y un techo de teclas que deletrean la palabra Oblivio. Una metáfora del olvido de lo esencial: la cultura, lo esencial, la naturaleza, la experiencia real.

Para mí, este valle no es solo un cuadro, sino un reflejo del mundo en el que vivimos. Un recordatorio de que lo cotidiano, aún pareciendo inofensivo, nos consume y nos transforma.

La serie de obras que ha dado origen a la pieza final *El valle de los sueños rotos* es una conversación entre elementos aparentemente opuestos: los entornos vegetales se mezclan con la presencia de objetos modernos y artificiales. La fusión de lo orgánico y lo sintético despierta una reflexión sobre la relación entre la humanidad y su entorno.

En la era digital que vivimos, estamos constantemente bombardeados por estímulos visuales y sonoros, inmersos en un universo de dispositivos electrónicos que ocupan gran parte de nuestro tiempo y atención. Esta constante exposición puede generar estrés, ansiedad y una sensación de desconexión con lo que realmente importa en la vida. La fusión de elementos naturales con objetos modernos y artificiales en las obras no solo busca generar una tensión visual intrigante, sino también provocar una reflexión sobre nuestra relación con la tecnología y el impacto que tiene en nuestra calidad de vida.

En este contexto, esta serie es una invitación a escapar de este entorno opresivo y a reconectar con lo esencial. Las obras representan santuarios visuales donde la naturaleza se convierte en un refugio para el espíritu cansado y ofrece un espacio de calma en medio del caos urbano. Trato de evocar la importancia de desconectar de vez en cuando del mundo digital y de reconectar con lo esencial: el contacto con la naturaleza, el silencio, la contemplación y la conexión con uno mismo y con los demás. En medio de la vorágine de la vida moderna, todavía podemos encontrar refugio en la belleza y la tranquilidad de nuestro entorno natural.



LA CONSTRUCCIÓN DEL EGO

Óleo y bordado sobre lienzo

140 x 116 cm

2024

DISPONIBILE - 5.000 € + IVA



WHERE TF ARE MY AIRPODS

Óleo y bordado sobre lienzo

100 x 85 cm

2024

Reservada



CÓMODA VIDA SALVAJE

Óleo y bordado sobre lienzo

100 x 75 cm

2024

VENDIDO



RESACA EN LA JUNGLA

Óleo y bordado sobre lienzo

100 x 150 cm

2024

Reservada



LA JUNGLA DE MARIO

Óleo y bordado sobre lienzo

80 x 160 cm

2024

Reservada



DESTINO INMEDIATO

Óleo sobre lienzo

100 x 110 cm

2024

VENDIDO



DESCONECTA

Óleo sobre lienzo
100 x 60 cm
2024

DISPONIBLE - 1.600 € + IVA



PAN DE MÁQUINA

Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2024

DISPONIBLE - 2.200 € + IVA



NATURALEZA VIRAL

Óleo sobre lienzo
140 x 50 cm
2024

DISPONIBLE - 2.200 € + IVA

SIN GOLONDRINAS

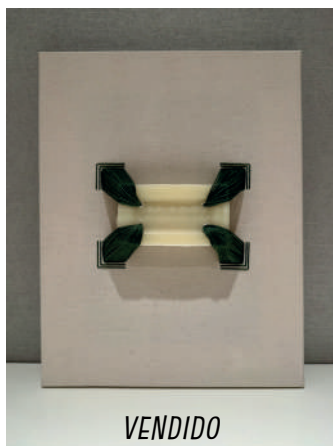
Óleo y bordado sobre lienzo
140 x 50 cm
2024

DISPONIBLE - 2.200 € + IVA

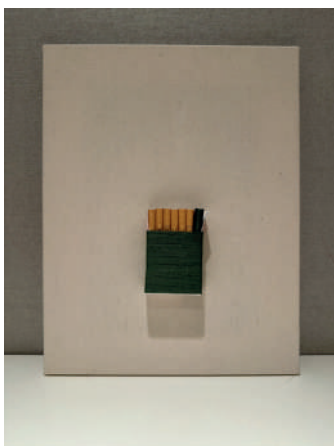
NO LE PIDAS PERAS AL ALCORNOQUE

Óleo y bordado sobre lienzo
140 x 50 cm
2024

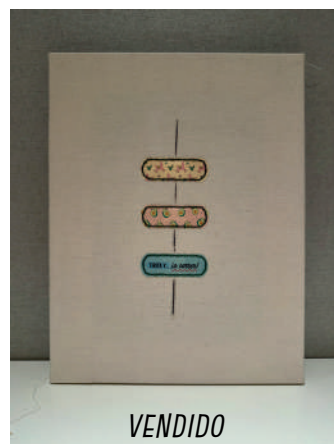
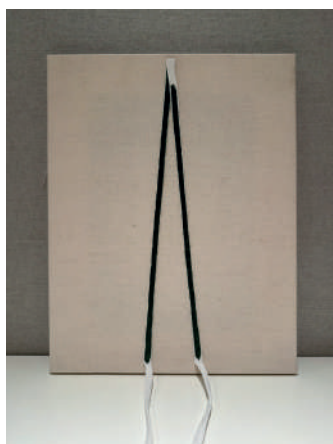
DISPONIBLE - 2.200 € + IVA



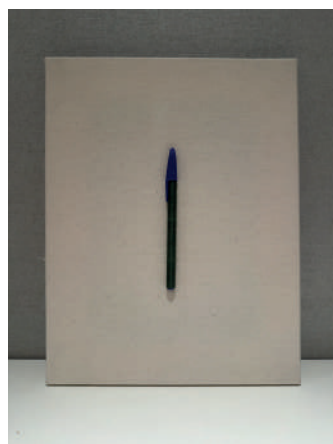
VENDIDO



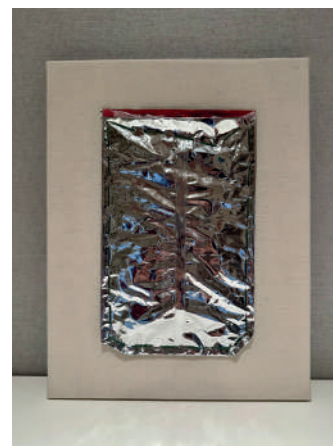
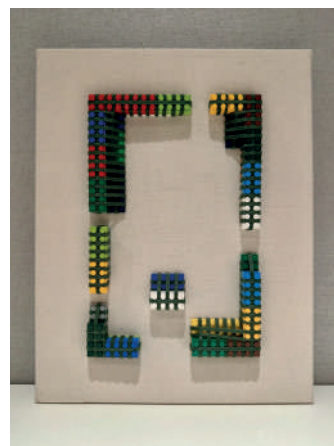
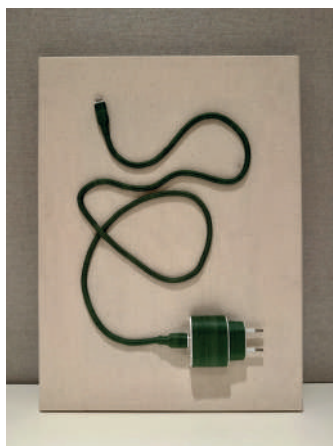
VENDIDO



VENDIDO



VENDIDO



Bordado sobre lienzo
35 x 27 cm
2024

DISPONIBLES - 400 € + IVA
(unidad)

OBJETOS DE FUNCIÓN SIMBÓLICA (OFS)

Esta obra compuesta por 11 lienzos pequeños presenta una reflexión sobre los objetos cotidianos y su impacto simbólico en nuestras vidas modernas. Cada lienzo toma un objeto funcional - un cargador, un teclado, unas tiritas - y lo inmoviliza en el lienzo mediante el bordado. Este acto de "inutilizar" el objeto subraya cómo estos elementos, aunque esencialmente prácticos, están cargados de significados que muchas veces generan una sensación de urgencia en nuestras vidas.

Al coser estos objetos en el lienzo, se produce una inversión en su naturaleza: lo útil se vuelve contemplativo. Esta inversión los traslada del plano funcional al plano emocional, simbólico y artístico. Este cambio invita al espectador a reconsiderar la función y el impacto de cada uno de estos elementos. El cargador bordado, por ejemplo, deja de ser una herramienta para mantenernos conectados y se convierte en un símbolo de agotamiento. El uso del bordado en sí es significativo: un trabajo meticuloso y lento que contrasta con la inmediatez de las funciones originales de estos objetos. Este proceso refleja una resistencia hacia el ritmo frenético de la vida contemporánea y subraya el valor de la pausa, la reflexión y lo artesanal frente a lo mecánico.